

Wahre Freundschaft

Deutsches Volkslied,
vermutlich aus dem 18. Jahrhundert

Bearbeitung: Heiko Jerke (*1960)

Mit Seele ♩ = 60

Sopran

Wenn sie gleich ent - fer - net

Alt 1

mp

Wah - re Freund - schaft soll nicht wan - ken, wenn sie gleich ent - fer - net

Alt 2

mp

Wah - re Freund - schaft soll nicht wan - ken, wenn sie ent - fer - net

Tenor Bass

4

S

ist. mh

A1

ist.

A2

ist.

T B

mp

Le - bet fort noch in Ge - dan - ken und der

7

S *mp* Lebt in Ge -

A1 *mp* Le - bet fort noch in Ge -

A2 *p* mh *mp* Lebt

T B Treu - e nicht ver - gisst,

10

S *p* dan - ken und der Treu - e nicht ver - gisst. **2**

A1 dan - ken und der Treu - e nicht ver - gisst.

A2 fort, Treu - e nicht ver - gisst.

T B *mp* und der Treu - e nicht ver - gisst. Kei - ne

13

S

A1

A2

T
B

A - der soll mir___ schla - gen, wo ich nicht an___ dich ge -

16

S

A1

A2

T
B

Ich will Sor - ge tra - gen bis zur

Sor - ge für___ dich tra - gen bis zur

Ich will Sor - ge für___ dich___ tra - gen bis

bis zur

dacht,

bis

19

S
spä - ten — Mit - ter - nacht,

A1
spä - ten Mit - ter - nacht.

A2
spät in der - Nacht,
spä - ten — Mit - ter - nacht, Sor - ge will ich — für dich

T
B
spät in der Nacht, Sor - ge will ich für dich

22

S
p
bis zur spä - ten — Mit - ter - nacht. **3**

A1
mf
Wenn der

A2
p
bis zur spä - ten — Mit - ter - nacht.

T
B
p
tra - gen bis spät in der Nacht.

25

S *mf* Er trägt Re - ben,

A1 Mühl - stein trä - get Re - ben,

A2 *mf* Er trägt Re - ben,

T B *mf* Und da - raus fließt sü - ßer

28

S *p* wenn der Tod mir nimmt das *ppp* Le - ben, *pp* hör ich

A1 *p* wenn der Tod mir nimmt das *ppp* Le - ben, *pp* hör ich

A2 *p* wenn der Tod mir nimmt das *ppp* Le - ben, *pp* hör ich

T B *pp* Wein, hör ich

meno mosso

32 $\text{♩} = 50$ *p* **4**

S auf, ge - treu zu sein. Im Stil - len werd ich Trä - nen wei - nen und

A1 auf, ge - treu zu sein. Im Stil - len werd ich Trä - nen wei - nen und

A2 auf, ge - treu zu sein. Im Stil - len wei - nen,

T auf, ge - treu zu sein. Im Stil - len wei - nen,

36 *sempre p*

S träu - mend dir zur Sei - te stehn. Und seh ich Got - tes Son - ne

A1 träu - mend dir zur Sei - te stehn. Und seh ich Got - tes Son - ne

A2 träu - mend dir zur Sei - te stehn. Und seh ich Got - tes Son - ne

T träu - mend dir zur Sei - te stehn. Und seh ich Got - tes Son - ne

39 *a tempo* ♩ = 60 **5**

S
schei - nen, werd ich für dich um Se - gen flehn.

A1 *mp*
schei - nen, werd ich für dich um Se - gen flehn. Wah - re

A2 *mp*
schei - nen, werd ich für dich um Se - gen flehn. Wah - re

T
B
schei - nen, werd ich für dich um Se - gen flehn.

42

S *p*
Wenn sie gleich ent - fer - net

A1
Freund - schaft soll nicht wan - ken, wenn sie gleich ent - fer - net

A2 *p*
Freund - schaft soll nicht wan - ken, wenn sie ent - fer - net

T
B

45

S *p*
ist. mh

A1
ist.

A2
ist.

T
B *mp*
Le - bet fort noch in Ge - dan - ken und der

48

S *mp*
Lebt in Ge -

A1 *mp*
Le - bet fort noch in Ge -

A2 *p* *mp*
mh Lebt

T
B
Treu - e nicht ver - gisst,

51 *p* *rit.*

S dan - ken und der Treu - e nicht ver - gisst.

A1 dan - ken und der Treu - e nicht ver - gisst.

A2 fort, Treu - e nicht ver - gisst.

T *mp* und der Treu - e nicht ver - gisst.

B

26.03.20

*Je nach Besetzung ist auch eine Teilung des Frauenchors
in Sopran 1 - Sopran 2 - Alt möglich.*